

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 28.10.2024 № 20

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 28.10.2024 № 322



ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВА

КЕРАМИКА – ЛЕПКА

(Возраст обучающихся – 7-9 лет)

Составитель: М. Г. Васильев,
преподаватель ГБОУДОГС «СДШИ».

Севастополь
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи курса
3. Планируемые результаты
4. Срок реализации курса, возраст обучающихся
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы и форма занятий
6. Структура и содержание курса
7. Материально-техническое обеспечение
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Одно из самых распространенных ремесел и маркер развития любой цивилизации есть в каждой стране мира. Самобытность керамики один из ключей для анализа культурных особенностей и различий народов. Феномен изобретения гончарного ремесла ставят в один ряд с величайшим достижением человечества – использованием огня. Историческое и художественное значение керамики очень велико, его сложно переоценить, мастерство создания форм и декорирования передаётся из поколения в поколение. Вместе с человеком она развивается с древнейших времён и проходит значительный путь развития рука об руку с ним, об этом свидетельствуют археологические находки и архитектурные памятники разных народов многих стран мира. В керамическом искусстве отразились эпохи, в которых жили и творили эти народы. Керамика впитала традиции, символы, образы. С развитием археологии в XVIII веке были открыты очаги культуры, подтверждающие этот факт.

Художественная керамика в России не только представляет собой уникальное искусство, но также является ключевым элементом культурного наследия страны. С каждым новым жестом мастера, каждым созданным изделием керамика передает нам кусочек своей истории, вписываясь в мозаику художественного творчества.

Программа «Керамика – лепка» направлена на освоение навыков создания декоративно – художественных изделий из глин, керамических масс, знакомство с видом декоративно-прикладного искусства – керамикой, керамической скульптурой малых форм, историей, эстетикой, технологией, работой с традиционным инструментом и материалами.

На занятиях у обучающихся формируется объемно-пространственное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала.

Занятия керамикой дают обучающимся хорошую возможность в освоении навыка работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой и точной моторике при ручной работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, направлена для приобретения знаний, развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач и опыта учеников в их решении. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Новизна данной программы заключается в предложении работы с натуральными глинами и различными керамическими массами которые меняют свои пластические свойства и состояния во время работы с ними, через решение различных художественных и декоративных задач при создании объемно-пространственных форм малой пластики, чувству материала и материальности

созданных форм, предметов и объектов, путь решения ряда проблем в образовательных учреждениях любого типа через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень навыков, умений, формирующий основы мастерства в художественном и декоративном творчестве учащихся.

Актуальность факультативного курса. Актуальность данной программы состоит в соприкосновении с традиционной народной культурой и ремеслом, попытке через прикосновение к натуральному, естественному для человека и цивилизации материалу – традициям создавать микроклимат добра и взаимопонимания. Работа с глиной, самым распространенным природным материалом, освоенным человеком в глубокой древности, способствует раскрытию способностей и потребности творить, создавать и осознавать свои возможности.

Адресат программы. Дети младшего школьного возраста 7 – 9 лет, проявившие заинтересованность в освоении основ создания керамических форм.

2. Цели и задачи курса

Цель программы – создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Задачи курса:

Обучающие

- формирование у детей комплекса знаний, скульптурных умений и пластических навыков в области художественного творчества, декоративного искусства, позволяющих в дальнейшем раскрыть учащемуся свою творческую индивидуальность.
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- ознакомить с основным приемам и навыкам работы с материалом (глиной и керамическими массами);
- сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- освоить первичные навыки работы с палитрой керамических красок (ангобы, глазурь), знать основы их нанесения на материал;
- создавать объемно пространственные композиции и предметы, передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов и технических особенностей их использования;
- отражать свои жизненные впечатления в творческих работах;

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

3. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся приобретут знания и навыки:

- использование профессиональных инструментов в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- освоят простые методы создания декоративно-художественных произведений из глины;
- умение видеть последовательность операций необходимых для изготовления предмета или конструкции;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- навыки мелкой пластики;
- навыки конструктивной моторики и деятельности;
- воспитание первоначальных навыков работы в коллективе;
- основы конструирования объемных форм из керамики;
- самостоятельная творческая активность;
- самостоятельная конструктивная деятельность;

- эстетическое отношение к предметам искусства;
- внимание к происходящим процессам;
- комплексный подход в организации труда и рабочего места;
- уважительное отношение к труду;

4. Срок реализации курса, возраст обучающихся

Срок реализации: 3 – 9 месяцев (в соответствии с запросом обучающихся).
 Данный факультатив реализуется за счёт средств физических (юридических) лиц.
 Учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных каникул.

5. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию курса и форма занятий

Обучение состоит из 3 блоков по 11 недель (33 часа каждый).

Аудиторная нагрузка составляет 3 часа в неделю.

Форма организации учебной деятельности

Форма занятий – мелкогрупповая (от 6 до 10 человек.)

Форма организации учебной работы – фронтальная и индивидуальная.

Вид учебной работы	периоды обучения			Всего (часы)
	1-й блок	2-й блок	3-й блок	
Аудиторная нагрузка	33	33	33	99
Самостоятельная работа*	11	11	11	33
Максимальная учебная нагрузка	44	44	44	132

* Самостоятельная работа для закрепления навыков носит рекомендательный характер – но не является обязательной.

6. Структура и содержание курса

6.1 Основные разделы программы:

- основы работы с материалом и формирование тонкой моторики
- мелкая пластика
- пространственная форма

Предложенный перечень разделов (тем) является примерным и может варьироваться в целях педагогической целесообразности.

Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

6.2 Содержание факультативного курса «Керамика – лепка»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/ неделя	Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия
1-й блок (3 месяца)			
1.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок/ Практика	3
2.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок/ Практика	3
3.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
4.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
5.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
6.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
7.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
8.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
9.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
10.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
11.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение.	Урок / Практика	3
2-й блок (3 месяца)			
12.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Мелкая пластика.	Урок/ Практика	3
13.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Мелкая пластика.	Урок/ Практика	3
14.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Мелкая пластика.	Урок/ Практика	3
15.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Мелкая пластика.	Урок / Практика	3

16.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
17.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
18.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
19.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Мелкая пластика.	Урок / Практика	3
20.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Мелкая пластика.	Урок / Практика	3
21.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Мелкая пластика.	Урок / Практика	3
22.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Мелкая пластика.	Урок / Практика	3
3-й блок (3 месяца)			
23.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
24.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы.	Урок / Практика	3
25.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
26.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
27.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
28.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
29.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
30.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласты и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3

31.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
32.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3
33.	Основы лепки из глины, шарики, жгуты, пласти и их соединение. Объёмные полые формы из пласта.	Урок / Практика	3

7. Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- учебные мастерские, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, стеллажами турнетками, раскаточным столом, гончарными кругами, интерактивной доской, приспособлениями для сушки работ;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации, библиотека обеспечивает доступ к Интернет-ресурсам с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

7.1 Средства обучения

Материальные: методический фонд;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивная доска.

Демонстрационные: демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: видеофильмы.

8. Список литературы

1. Древнее гончарство: итоги и перспективы изучения. – Москва : ИА РАН, 2010. – 285 с.: ил.
2. Цетлин Ю. Б. Керамика. Понятия и термины историко – культурного подхода. / Ю. Б. Цетлин. – М.: ИА РАН, 2017. – 346 с.: ил.
3. Цетлин Ю. Б. Об одной гипотезе в связи с происхождением гончарства / Ю. Б. Цетлин // Известия Самарского центра развития науки РАН. Исторические науки. – 2020. – Т. 2. – № 4. – С. 122–134.

4. Лазутина Т. В. Символический мир геометрического орнамента в пространстве архаического декоративно – прикладного искусства. / Т. В. Лазутина // теория и практика общественного развития. – 2015. – № 1. С. 193 – 195.
5. Штейнбах Х. Э. Психология творчества : учебное пособие / Х. Э. Штейнбах. – СПб. : Петербургский государственный университет путей сообщения, 2011. – 211 с.
6. Искусство керамики и стекла в современном мире : материалы междунар. науч.-практ. конф., 6 – 8 октября 2015 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» ; ред.-сост. С. Е. Сухарев, А. О. Колотманов. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. – 128 с. : ил.
7. Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2020. — 513 с.
8. Цетлин Ю. Б. Ближний и дальний восток: общее и особенное двух центров происхождения гончарства. / Ю. Б. Цетлин, Н. Ю. Петрова. – Российская археология, – 2020, № 1, С. 32– 43.
9. Позднякова К. Г. Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX – начала XX вв. : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура», диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Позднякова Ксения Григорьевна. – Санкт-Петербург, 2006. – 25 с.
10. Медведев В. Е. Глиняное совершенство амурского неолита / В. Е. Медведев / Природа. – 2017. – № 9. – С. 48–57.
11. Поверин А. И. Гончарное дело : энциклопедия / А. И. Поверин. - Москва : АСТ-Пресс Книга, 2015. - 154 с. : цв. ил.
12. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка / А. И. Поверин. - Москва : Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. - 83, [2] с. : цв. ил.
13. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2010. - 138 с. : ил.